



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0085 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando, com consistência, as possibilidades composicionais do gênero literário proposto, que se refere às narrativas autorais. É um conto folclórico em que a voz narrativa aparece em primeira e terceira pessoa do tempo verbal no pretérito perfeito do indicativo (p. 5-7). A história envolve duas personagens principais, já anunciadas no título da obra, além do narrador onisciente e das abelhas. O texto é composto em versos curtos e rimados (como "Pra gostar de ouvir histórias, / ouça bem o meu conselho. / não precisa orelha grande, / nem precisa ser coelho.", p. 4), em uma estrutura inspirada nas narrativas de tradição oral. A exploração da sonoridade empresta um caráter lúdico à leitura e favorece a memorização e a participação do leitor-ouvinte. A escolha das palavras rimadas confere ritmo à narrativa, dando acabamento estético aos enunciados e explorando, com consistência, as possibilidades composicionais do gênero indicado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.5-7).

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, ao explorar a musicalidade dos versos rimados e ritmados, que se aproximam das narrativas de tradição oral (como na p. 4, com “Pra gostar de ouvir histórias, / ouça bem o meu conselho / não precisa orelha grande, / nem precisa ser coelho.”) e favorecem a escuta ativa e envolvente. O enredo se desenvolve a partir da combinação de palavras rimadas, como: chicórias/histórias, conselho/coelho, atenção/sabidão, vi/saci, pescoço/poço (p. 3-7) e oferece abertura para a apreciação estética e a participação criativa na leitura, através de linguagem divertida e estimulante presente na história. A cadência do texto (como na p. 7, com “acordou logo cedinho / e, coçando o seu pescoço, / pôs açúcar bem no fundo / de um escuro e velho poço.”) incentiva a repetição e a recitação, permitindo que a leitura seja compartilhada em voz alta e estimulando a interação entre quem lê e quem ouve. Além disso, a astúcia do Saci (“O Saci ouviu tudinho / e, como era bem sabido, / foi falar para as abelhas / do açúcar escondido.”, p. 10) e o potencial cômico da situação criada com a Onça (– Ai, ai, ai! – berrava a onça. – / o Saci virou abelha! / e o danado está picando / meu nariz e minha orelha!”, p.22) ampliam as possibilidades de apreciação para os leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.3-7).
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	4, 7, 10, 22

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A narrativa autoral apresenta personagens fantásticas, ficcionais, que planejam emboscadas, pensam e falam (p. 7-10), ou seja, as personagens interagem com leitores/ouvintes, estimulando a imaginação. Neste sentido, a obra é inventiva e criativa, pois além de criar universos reais e imaginários, o texto verbal combina rimas, brincando com as palavras, favorecendo as relações com as culturas infantis. Ao articular o imaginário do folclore brasileiro, representado pelo Saci, com a trama de perseguição e engano, vivida entre ele e a onça, o enredo mobiliza elementos de humor (p. 22) e astúcia (p. 10), típicos da tradição oral. A inversão de forças em que a história se desenrola, com a vitória do pequeno e frágil sobre o maior e mais ameaçador pode estimular a identificação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.7-10).
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	10, 22

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta uma linguagem totalmente adequada à faixa etária das crianças. Envolve um jogo de palavras, combinando a repetição de sons, como nos verbos sorrir e sair: "O Saci gosta de doces"... Pensou ela a sorrir. "Vai pular aqui pra dentro e não vai poder sair!" (p. 8). A brincadeira com as palavras produz sonoridade e são atrativas às crianças pequenas. No entanto, embora o texto utilize versos curtos, rimados e ritmados, que conferem musicalidade e favorecem a escuta, o vocabulário mais complexo (a palavra LOGRADA, p. 5, ou a expressão "AÇÚCAR PRA SOBRAR", na p. 12) e a trama centrada na perseguição e na inversão de forças (p. 18)) pode dificultar a compreensão plena da narrativa pelas crianças menores. Além das questões formais do texto e da trama, as ilustrações mostram a onça com expressão assustadora (p. 4), ao ser atacada por um enxame de abelhas (p. 20–27), o que pode gerar desconforto para essa faixa etária. A leitura, portanto, depende da mediação do adulto para tornar a experiência segura e compreensível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	4, 5, 12, 18, 20–27
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.8).

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças ao apresentar uma linguagem criativa, em versos curtos, rimados e ritmados, que exploram a sonoridade (como na p. 7, por exemplo). Embora utilize termos (como a palavra LOGRADA, p. 5) e construções (como a expressão "AÇÚCAR PRA SOBRAR", na p.12) que podem ser mais complexos para crianças pequenas, esses recursos introduzem vocabulário novo e estruturas de frase variadas, promovendo exposição a formas linguísticas menos frequentes no cotidiano infantil. A Onça, que planeja caçar o Saci, caiu em sua própria emboscada, pois o Saci sabido ouviu o pensamento do animal (p. 8-10) e simulou ter entrado no poço açucarado, já repleto de abelhas famintas (p. 14-16). A Onça entrou no poço e foi picada pelas abelhas, imaginando que o Saci havia se transformado numa delas (p. 18-22): "– Sacizinho tenha pena! Eu daqui quero fugir! Pare de me maltratar e vire de novo um Saci!" (p. 24). As rimas presentes no texto mexem com o imaginário infantil e possibilitam a ampliação do repertório linguístico das crianças. A narrativa autoral, inspirada na tradição oral, oferece experiências de escuta e leitura que estimulam a atenção, a memorização e a percepção do ritmo dos versos, favorecendo o enriquecimento do repertório linguístico e a familiarização com padrões expressivos diversos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	5, 7, 12
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.8-10; 14-16; 18-24)

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A narrativa explora o humor (p. 22), a astúcia (p. 10) e a inversão de forças entre personagens (p. 28), sem recorrer a estereótipos ou discriminações em seu conteúdo verbal. A Onça caçadora de Saci cai na própria armadilha e é caçada pelas abelhas: " – Ai, ai, ai! Berrava a onça. – O Saci virou abelha! E o danado está picando meu nariz e minha orelha!" (p.22). A esperteza do Saci, no contexto dessa história, é usada para neutralizar a ameaça do ataque da Onça, que sai picada do poço, mas ilesa. O enredo valoriza a inteligência frente à força bruta e apresenta uma moral final (p. 30), que ressalta a importância da amizade e do respeito, mantendo-se alinhado a princípios de diversidade e direitos humanos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	10, 22, 28, 30
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.22).

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço e tempo ao situar o Saci e a Onça em um ambiente narrativo coerente, com ações que se desenrolam de forma sequencial. O enredo é construído a partir da tentativa da Onça de capturar o Saci (intenção apresentada na p. 6), do plano dele para escapar (p. 10) e da reação consequente da Onça, ao ser atacada pelas abelhas (p. 24), criando uma progressão temporal clara. No conto em análise, tempo e espaço aparecem na voz narrativa do narrador onisciente, que utiliza o tempo verbal no pretérito perfeito do indicativo, contando a história em primeira e em terceira pessoa simultaneamente (p. 5). As palavras: agora, hora, acordou cedinho (p. 5-7) são exemplos de marcadores do tempo das ações da personagem Onça. A escolha por trazer os verbos conjugados no pretérito do indicativo provoca efeitos de sentido no enredo, tornando a história fluida no decorrer dos eventos narrados. As ilustrações reforçam essas relações, mostrando os personagens em diferentes posições e interações dentro do mesmo espaço narrativo, permitindo que a criança acompanhe visual e textualmente a sequência dos acontecimentos e compreenda a lógica de causa e efeito da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	6, 10, 24
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.5-7)

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos, considerando que o Saci e a Onça têm falas ou pensamentos próprios dentro do texto. A sequência dos eventos está organizada de forma coerente com as ideias de cada personagem: a Onça, decidida a caçar o Saci, planeja uma emboscada (p. 6-7); o Saci conta às abelhas sobre o açúcar escondido no fundo do poço (p. 10-12); o Saci atrai a atenção da Onça, que corre feroz para apanhar o danado do Saci (p.1 6-19); a Onça sai do poço, picada pelas abelhas, que não gostaram da invasão e pregaram-lhe o ferrão (p. 20). A onça, por sua vez, "fugiu logo dali; nunca mais quis perseguir o sabido do Saci!" (p.28). As falas mantêm coerência com a personalidade e a situação de cada personagem: a Onça expressa desejos (p. 6) e medo (p. 22-24), enquanto o Saci comunica astúcia (p. 10), executa seu plano (p. 12) e celebra a vitória (p. 26). Todos os discursos estão em linguagem rimada e ritmada, mantendo coerência e consistência dentro do enredo, sem explorar variações de registro complexas ou estilos distintos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	6, 10, 12. 20-24, 26
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p. 6-7; 10-12; 16-19; 20; 28).

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade ao construir uma trama que combina elementos do folclore brasileiro com situações inesperadas e engenhosas. É uma história narrada em versos, com intenção de atrair a atenção de leitores/ouvintes. O narrador onisciente inicia suas rimas jogando com as palavras "alimentar" e "comer". Ele alimenta a alma comendo histórias (p. 3). Inicia a trama de forma inusitada, incentivando a curiosidade e desenvolvendo a concentração de quem lê e escuta o conto. A narrativa do Saci que engana a Onça, usando astúcia e a colaboração das abelhas (p.10-16), cria efeitos de surpresa que desafiam as expectativas do leitor. A sequência de acontecimentos (do plano do Saci ao desfecho em que a Onça foge, p. 28) estimula a curiosidade e a imaginação, ao mesmo tempo em que transforma uma situação de perseguição em uma narrativa lúdica. A articulação de enredo, humor e personagens confere à obra um caráter inventivo e pouco previsível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.3).
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	10-16, 28

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e ampliam o universo de significação da obra ao representarem, de forma figurativa e estilizada, os personagens e as ações narradas, reforçando o ritmo, o movimento e a interação entre os elementos da história (bem exemplificado na p.16, que indica como o Saci se escondeu). As ilustrações presentes na obra acompanham o texto verbal e abrem algumas possibilidades de interpretação, por exemplo, partindo da imagem da Onça, que parece estar apresentando a história, ocupando quase toda página (p. 4). Cada cena ilustrada acompanha os versos, situando-os em um cenário, mas sem adicionar novos elementos. Gestos e expressões ilustrados nos rostos dos personagens destacam suas ações e sentimentos (como a expressão assustadora da onça logo na p. 4), o que ajuda a tornar a narrativa mais clara e envolvente. No entanto, a ilustração que representa o Saci aparece de forma caricaturizada, tendo como característica uma boca e um nariz exagerados (p. 9), que não estão livres de uma construção preconceituosa. Embora o texto se sustente sozinho, o que se espera é que as ilustrações sejam provocativas e estimulem a apreciação estética. Neste contexto, a obra simplifica e não amplia o universo de significação de seus leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.4; 9).
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	4, 16

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, mas não propositiva ou criativa para além do texto verbal, não sendo, assim, um convite à imaginação e criação das crianças. As ilustrações acompanham o texto verbal ao representarem, de forma figurativa e estilizada, os personagens e acontecimentos narrados (como na p. 7), reforçando o que está descrito no texto. A Onça, por exemplo, é retratada de forma estilizada, mas permanece reconhecível, com suas pintas e postura em quatro patas (p. 4, p. 8), e coerente com a descrição do texto. As ilustrações possuem elementos artesanais e estão organizadas de modo que parecem sair das páginas, em algumas cenas, como as abelhas que aparecem saindo da colmeia, seguindo a voz do Saci (p. 10-11). Porém, a ilustração do Saci (p. 12) demonstra uma ideia superficial sobre fenótipos da população negra – nariz e boca acentuados –, pois existe uma variedade de características relacionadas à identidade negra que não estão contempladas na obra, apenas esses fenótipos acentuados, dificultando uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal. Dessa forma, as imagens não extrapolam a narrativa verbal, nem propõem novas interpretações, funcionando, principalmente, como suporte visual, que torna mais clara e expressiva a história, sem estimular leituras criativas independentes do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.10-11).
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	4, 7, 8
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p. 10-12).

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade, mas de maneira descritiva e estilizada mais do que inventiva. Cenários, personagens, planos, ângulos, cores e contrastes acompanham a narrativa, reforçando os acontecimentos e a ação dos personagens de forma clara e compreensível (como na p. 16, por exemplo). A composição dos cenários a partir das imagens é atrativa. Algumas vezes, as personagens aparecem sozinhas – como o Saci olhando para o fundo do poço (p. 9) – e outras vezes interagindo com outras personagens, como o Saci mostrando às abelhas a fonte de açúcar (p. 12). Desta forma, os recursos gráficos utilizados nas imagens se apresentam de maneira criativa, mostrando as relações combinadas entre forma e conteúdo. Há coerência com o texto verbal e a história é visualmente acessível, sem a introdução de soluções gráficas criativas que extrapolem ou transformem a narrativa, funcionando, principalmente, como um suporte visual consistente para o enredo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.9-12).
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	16

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas de uma narrativa autoral, pois, ao combinar colagens digitais e técnicas mistas, as imagens reforçam a materialidade, o ritmo e a expressividade da história. Cenários e fundos são construídos a partir de papéis texturizados (o balde na p. 7), alguns amassados (o céu e o poço na p. 7), estampas recortadas (a noite na p. 16) e manchas de tinta na árvore na p. 18), criando profundidade, variação visual e dinamismo nas cenas. O rosto da Onça é parcialmente formado por feltros e tecidos costurados, com pontos de costura visíveis, sobre os quais pintas digitais foram aplicadas, conferindo detalhe e singularidade ao personagem (muito perceptível na p. 4). É perceptível visualizar esses elementos na costura, na colagem, nos papéis amassados e nos traços de desenho que compõem os cenários e as personagens (p. 7-10). Neste sentido, as técnicas de ilustração dialogam com a abordagem do tema e com as características da obra de narrativa autoral, combinando humor e fantasia. Os recursos técnicos, assim como a forma expressiva com que os personagens são retratados, articulam-se com a linguagem do texto ao reforçar o movimento, a cadência e a sequência das ações. Técnica visual e ritmo textual se complementam, criando uma experiência integrada, que valoriza tanto a dimensão estética quanto a expressividade e a oralidade da narrativa autoral.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.7-10).
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	4, 7, 16, 18

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que não fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. O Saci é uma personagem conhecida do folclore brasileiro, que geralmente é mostrado como um ser mágico e brincalhão. Na história em análise, ele aparece com sua esperteza escapando da armadilha da Onça, de maneira divertida e criativa. No entanto, ao apresentar o Saci com traços exagerados, como nariz largo e escuro que remete a um buraco, olhos muito contrastantes e boca com lábios grossos e vermelhos (já visível na capa do livro, ou na p. 5), as ilustrações remetem a estereótipos tradicionalmente racializantes. A proeminência do nariz e da boca é uma maneira de apresentá-lo de forma caricata, ou seja, estereotipada (p. 5; 11-12; 18). Assim, embora o livro apresente personagens reconhecíveis e coerentes com a narrativa, esses elementos visuais podem reforçar estereótipos e limitar a diversidade de representações positivas. Dessa forma, as ilustrações têm potencial limitado para ampliar o repertório imagético das crianças no que se refere à diversidade étnico-racial, embora ainda permitam identificação com personagens e ações do enredo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	capa, 5
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.5; 11-12; 18).

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é tratado parcialmente de maneira complexa, dialógica, provocadora ou aberta no texto, de modo a deixar pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças. A narrativa é estruturada de forma linear, com enredo fechado e desfecho claro, em que o conflito se resolve na vingança orquestrada pela astúcia do Saci sobre a onça. Em versos rimados, o texto articula a história sem abrir espaço para ambiguidades interpretativas ou múltiplos sentidos. O encerramento da narrativa pavimenta a maneira fechada com que o tema é tratado ao se dirigir diretamente ao leitor e afirmar o que é certo ("Pois o certo é ser amigo / e não fazer mal a ninguém!", p. 30). A história inicia oferecendo pistas de que a onça pensava alguma ideia para apanhar o Saci que, sabidamente, conseguiria escapar (p. 5-6). As rimas que integram a narrativa despertam a atenção e criam uma atmosfera de suspense. No entanto, o desfecho do conto aponta um juízo de valor que torna a história inalterável e conduz a um determinado comportamento considerado "certo" (p. 30). Assim, ainda que estimule o riso e a fruição estética pela cadência da linguagem e pelo jogo entre os personagens, não apresenta lacunas de significação que convidem o leitor a completar ou reinterpretar a história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	30
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.5-6; 30).

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos, convidando leitores/ouvintes à atenção e participação na leitura (p. 3-4). As rimas compõem todo o enredo de forma divertida, tornando a narrativa fluida e interessante. O enredo simples se torna mais expressivo no diálogo com as ilustrações, que reiteram os acontecimentos, tornando-os mais tangíveis (p. 10-11). Versos rimados e ritmados, que reforçam a cadência e a sonoridade da narrativa aproximam o texto da oralidade e da tradição popular e ampliam o prazer da leitura em voz alta, potencializando o humor e o caráter lúdico da obra (p. 22-23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	10-11, 22-23
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.3-4).

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Ainda que a narrativa se construa de modo mais dialógico e aberto, valorizando o humor, a esperteza e a relação entre os personagens, o desfecho apresenta uma moral explícita ("o certo é ser amigo e não fazer mal a ninguém", p. 30) que orienta a leitura para uma lição de conduta. Há, ainda, no paratexto final (p. 32), um texto explicativo que interpreta a narrativa para o leitor, destacando que a esperteza dos mais fracos é capaz de vencer a força bruta representada pela Onça. Esses recursos reduzem o espaço de indeterminação e orientam a compreensão para um sentido moralizante e edificante, ainda que o tema seja desenvolvido pouco a pouco, mostrando o papel de cada uma das personagens e suas ações nas cenas. A Onça quer apanhar o Saci e arma uma arapuca (p. 7-8); em contrapartida, o Saci devolve a armadilha, contando às abelhas que havia açúcar no fundo do poço (p. 10-12); as abelhas se dirigem ao poço (p. 14) e ficam bravas com a Onça (p. 20). Quem poderia imaginar que a Onça, além de cair na armadilha, pensaria que o Saci haveria se transformado em abelha? (p. 22). A forma brincante presente na narrativa através das rimas confere um efeito inesperado à trama, contudo, o desfecho aponta uma condução que interfere na opinião e no comportamento das crianças na afirmação: "o certo é ser amigo e não fazer mal a ninguém!" (p. 30).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	30, 32
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p. 7-8; 10-12; 14; 20; 22; 30).

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas e culturais das crianças, mas sob o ponto de vista ético, oferece elementos para elas refletirem de maneira limitada e direcionada sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra conta com recursos narrativos que mexem com o imaginário, criam expectativas e instiga as crianças por meio das rimas. No entanto, apresenta fragilidade nas ilustrações, que embora apareçam de maneira artesanal, possuem pormenores em relação à representação do Saci (p. 3-31). A obra se apoia no universo do folclore brasileiro e traz esse personagem, figura de forte presença na tradição oral, o que contribui para ampliar o repertório cultural das crianças (apresentado na p. 5). As técnicas de ilustração, criativas e variadas (p. 4), mostram possibilidades de expressão estética, mas a forma como o Saci é desenhado retoma traços que remetem a estereótipos historicamente associados a uma maneira estereotipada de representar personagens negros (na p. 5, é possível observar o nariz escuro que remete a um buraco, os olhos muito contrastantes e a boca com lábios grossos e vermelhos), o que limita a potência dessa referência cultural e estética. Adicionalmente, a narrativa conduz o leitor para uma moral explícita (p. 30), que estimula reflexões sobre amizade, respeito e não violência, mas de forma bastante direcionada, deixando menos espaço para interpretações autônomas ou possibilidades de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.3-31).
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	4, 5, 30

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. As personagens aparecem na capa, junto ao título, com o Saci segurando um livro alaranjado; na folha de rosto aparece o Saci olhando para o alto, com as mãos ao lado da boca, chamando alguém. Os textos estão bem alinhados em relação às ilustrações e estão organizados em versos. Todo o texto é composto em caixa alta, facilitando a leitura por primeiros leitores. A capa traz o título em tipografia *script* e os nomes do autor e da ilustradora em fonte sem serifa. É ricamente ilustrada e já antecipa o estilo presente na obra: mostra o Saci lendo um livro, ao lado da onça, em uma convivência de aparente, mas enganosa, harmonia. Algumas páginas aparecem intercaladas, mostrando somente as ilustrações das personagens, sem texto (p. 9;11;13;15;17;19;21;23;25;27;29;31). A contracapa, com fundo em cor sólida, apresenta apenas um resumo da narrativa, junto à marca da editora e ao código de barras. A folha de rosto (p. 2) reúne as informações editoriais, de direitos autorais e a ficha catalográfica. Na p. 3, uma epígrafe valoriza o hábito da leitura. A partir do início da história (p. 4-31), as páginas seguem um padrão: as ilustrações ocupam a maior parte do espaço, enquanto o texto, composto em tipografia sem serifa e em caixa alta, aparece em uma faixa de cor na parte inferior da página. Após o encerramento da narrativa, há uma página (p. 32) com texto em primeira pessoa sobre o autor, acompanhado de sua fotografia, além de um paratexto que comenta a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	capa, contra capa, 2-32
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.9;11;13;15;17;19;21;23;25;27;29;31)

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético, como a articulação entre a parte inferior das páginas e as ilustrações que ocupam a parte superior (p. 14). O saci com o livro nas mãos abre e inicia a história (p. 3), e o desfecho se dá com ele também, agora sem a Onça, mas em companhia das abelhas, com o olhar voltado aos leitores (p. 31). Ao separar o texto em uma faixa de cor (p. 4-31), destacada das imagens, a obra opta por uma solução gráfica simples e até pouco inventiva. Contudo, ao isolar o texto, em caixa alta e com espaçamento uniforme, a diagramação reforça a musicalidade dos versos, aproximando-os da oralidade. Ao mesmo tempo, estabelece uma relação de complementaridade com as ilustrações: as palavras sustentam o ritmo narrativo, enquanto as imagens concretizam visualmente os acontecimentos. Assim, ainda que opte por uma solução gráfica conservadora, a obra garante uma leitura clara, marcada pelo ritmo e pela alternância entre texto e imagem, o que pode favorecer a fruição das crianças pequenas, dando acabamento estético à obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	4-31
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.3-6; 14; 31).

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam os critérios, as categorias e o gênero indicado. A leitura da obra é feita em um ritmo que acompanha uma leitura real e a ela foram acrescentados áudios que descrevem as ilustrações, dando plena dimensão do livro àqueles que não podem ver as imagens. Além das vozes, há ainda um fundo musical que contribui para criar a atmosfera da narrativa, variando em determinadas cenas e envolvendo o ouvinte na experiência. A voz do narrador é agradável, ritmada e convidativa para a escuta do conto. A entonação usada nos vários momentos da narração é instigante e aguça a imaginação, como pode ser verificado nas faixas do livro digital: 00:01 – 00:33 (prólogo, p. 3); 00:01 – 00:29 (p. 4-5); 00:01 – 00:30 (p. 6-7); 00:01 – 00:19 (8-11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	HTLC0002010085P260101000001-ZI P.zip	todos os audios
HT LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	HTLC0002010085P260101000001-ZI P.zip	Livro digital 00:01 – 00:33 (prólogo, p. 3); 00:01 – 00:29 (p.4-5); 00:01 – 00:30 (p.6-7); 00:01 – 0

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita as especificidades do gênero. Texto e imagem são lidos de maneira fiel nos áudios, com uma voz calorosa na narrativa e sem pressa ao descrever as imagens. A voz narrativa do narrador onisciente é envolvente e apresenta variações na entonação de acordo com o contexto do enredo (faixa 00:01 – 00:16, p. 14-15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	HTLC0002010085P260101000001-ZI P.zip	todos os audios
HT LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	HTLC0002010085P260101000001-ZI P.zip	Livro Digital (faixa 00:01 – 00:16, p.14-15).

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, tais como: música instrumental de fundo, desde o prólogo (faixa 00:01 – 00:33, p.3); mudança de instrumentais de acordo com a cena e vozes específicas para cada personagem (faixas 00:01 – 00:16, p. 12-13; 00:01 – 00:22, p. 16-17; 00:01 – 00:21, p. 22-23). Nos áudios narrativos de *A Onça e o Saci*, um narrador lê os textos em terceira pessoa, uma voz interpreta as falas do Saci (nos áudios de narração da p. 12-13, p. 16-17 e p.26-27) e outra as da Onça (nos áudios de narração da p.22-23 e p.24-25), entonando de acordo com o texto. Há ainda um fundo musical que varia de acordo com a cena, contribuindo para envolver o ouvinte na experiência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	HTLC0002010085P260101000001-ZI P.zip	audios narrativos 12-13, 16-17, 26-27, 22-23, 24-25
HT LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	HTLC0002010085P260101000001-ZI P.zip	Livro digital (faixa 00:01 – 00:33, p.3); (faixas 00:01 – 00:16, p.12-13; 00:01 – 00:22, p.16-17; 00

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas, como pode ser verificado nos trechos em que aparecem as três vozes interagindo: da Onça em apuros (00:01 – 00:22, p.24-25), do Saci e do narrador onisciente (00:01 – 00:21, p.26-27). Todas as vozes dos áudios narrativos e descritivos possuem características humanas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	HTLC0002010085P260101000001-ZI P.zip	todos os audios
HT LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	HTLC0002010085P260101000001-ZI P.zip	Livro Digital (00:01 – 00:22, p.24-25); (00:01 – 00:21, p.26-27).

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão do audiolivro narrativo apresenta qualidade sonora, intercalando vozes e recursos de sonoplastia diferenciados, sem prejudicar o entendimento da história narrada (00:01 – 00:29, p.4-5), fazendo uso, portanto, de requisitos de mixagem, equalização e ganho. É possível ouvir perfeitamente as vozes, suas alterações de tom e as músicas que as acompanham.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	HTLC0002010085P260101000001-ZI P.zip	todos os audios
HT LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	HTLC0002010085P260101000001-ZI P.zip	Livro Digital (00:01 – 00:29, p.4-5)

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão HTML5 do audiolivro narrativo apresenta os áudios por página, no livro digital, e, em partes, de acordo com cada evento narrado. Neste sentido, as transições entre as cenas são narradas sem interrupções abruptas, como pode ser exemplificado nas faixas maiores (00:01 – 00:33, p. 3; 00:01 – 00:29 p. 4-5; 00:01 – 00:30, p. 6-7). Em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “*fade in*” ou “*fade out*” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. O fundo musical instrumental tem seu volume aumentado e diminuído, de modo a não competir com a voz da narração.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	HTLC0002010085P260101000001-ZI P.zip	todos os audios
HT LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	HTLC0002010085P260101000001-ZI P.zip	Livro digital (00:01 – 00:33, p.3; 00:01 – 00:29 p.4-5; 00:01 – 00:30, p.6-7).

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva. Há, no HTML5, sempre dois áudios para cada dupla de páginas do livro: um narrativo, que lê exatamente o texto de livro, e um descritivo, que descreve as ilustrações. Desenha, verbalmente, as cenas, as personagens e suas expressões faciais para que quem está apenas ouvindo tenha uma experiência completa do livro. A entonação das vozes na narração contextualiza as cenas de forma expressiva, atraindo a atenção para a história, como pode ser verificado nos áudios disponíveis no livro digital e, além disso, a obra apresenta audiodescrição (p. 3 – 31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	HTLC0002010085P260101000001-ZI P.zip	todos os audios descritivos
HT LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	HTLC0002010085P260101000001-ZI P.zip	Livro Digital (p. 3 – 31).

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra apresenta qualidade textual, mas não respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros. Está, em linhas gerais, isenta de preconceitos ligados a gênero ou deficiência, mas a representação visual do Saci aponta para preconceitos raciais: certos traços estilizados de sua ilustração, como o nariz largo e escuro e a boca com lábios grossos ressaltados em vermelho, afirmam estereótipos historicamente vinculados a personagens negros em diferentes tradições visuais ocidentais. Essa ilustração do Saci se mostra caricata – com lábios e nariz avantajados (p. 31) – reforçando a ideia de um padrão único nas características físicas das pessoas negras. Neste sentido, a obra não está isenta de disseminação de preconceitos e visões estereotipadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	2-32
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.31).

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. É um conto folclórico, de narrativa autoral, que apresenta qualidade literária, fazendo uso de rimas, contribuindo à ampliação dos repertórios de palavras e de brincadeiras no contexto das culturas infantis. O ritmo dos versos alimenta a emoção e a imaginação (p. 3). Desta forma, a obra está isenta de viés didático, teor doutrinário, panfletário e de proselitismo religioso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.3).
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	2-32

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **reprovada** por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Da observância da legislação brasileira - O tópico 6.1 indaga se a obra está isenta de preconceitos, estereótipos e outras discriminações. Embora a obra tenha qualidade textual, o Saci é ilustrado de forma caricata, com lábios e nariz avantajados (p. 31), reforçando a ideia de um padrão único nas características físicas das pessoas negras. Nesse ponto, evidencia-se a importância do "Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana", que prevê, para a prática da Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008, da Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003 e da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, a aquisição de materiais didático-pedagógicos que respeitem a diversidade, visando "promover positivamente a imagem de afrodescendentes e, também, a cultura afro-brasileira, dando visibilidade aos seus valores, tradições, organizações e saberes sociocientíficos", e que está em consonância com o presente Edital do PNLD.

Da adequação à faixa etária - (Anexo I, Item, 15.1l) A obra não apresenta uma linguagem plenamente adequada à faixa etária das crianças. A compreensão plena da narrativa pelas crianças menores pode ser dificultada pelo vocabulário mais complexo e a trama centrada na perseguição e na inversão de forças.

Das ilustrações - As ilustrações oferecem referências estéticas que não fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, sem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, contribuindo para reafirmar o preconceito. Ao representar o Saci com traços exagerados, como o nariz escuro que remete a um buraco, olhos muito contrastantes e boca com lábios grossos e vermelhos, as ilustrações remetem a estereótipos tradicionalmente racializantes. A proeminência do nariz e da boca é uma maneira de apresentá-lo de forma caricata, ou seja, estereotipada (p. 5; 11-12; 18). 2.1.5 (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Do tratamento dado ao tema - (Anexo I, Item 14.2.a) O tema não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora ou aberta no texto, de modo a deixar pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças. O texto não abre espaço para ambiguidades interpretativas ou múltiplos sentidos e não apresenta lacunas de significação que convidem o leitor a completar ou reinterpretar a história, o que é pavimentado quando, no encerramento, o autor explica aos leitores o que é certo. (Anexo I, Item 14.2) O tema é desenvolvido de forma a conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Ainda que a narrativa se construa de modo mais dialógico e aberto, o desfecho apresenta uma moral explícita, que orienta a leitura para uma lição de conduta. Há, ainda, o paratexto final, que interpreta a narrativa para o leitor, reduzindo o espaço de indeterminação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	2-32
IM LC 000 201 - 0085 P26 01 01 000 001	IMLC0002010085P260101000001-P DF.pdf	Material impresso (p.5; 11-12; 18; p.31).

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:29.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:53.